

श्रीगुरु महिमा का पद ॥ रैग सारंग कादादश
 श्रीगुरु नित दीनन हितकारी ॥ अमित प्रभाद
 विदित गुरु महिमा ॥ पतित उधारणा भव भय
 हारी ॥ श्री० ॥ बालमीक ध्रु आदि घनेरे ॥ गुरु
 हि कृपा तै भये सुखारी ॥ श्री० ॥ गुरु तै ज्ञान ज्ञान
 तै प्रीती ॥ उपजै तबहि मिलै गिरधारी ॥ श्री० ॥
 हरि गुरु में कछु अन्तर नाही ॥ वेदन येही गिर

वन्दौ श्री गिरिजा सुवन विघ्न निवारन जो हि
 सुविख्यात दाता बडे शुभमति के प्रभु सोहि ॥
 सब विध मंगल मूल है श्रीगणपति यह नाम ।
 एक बार हू उच्चरे जन के पूरै काम ॥ २ ॥
 हरि के सने मुख होय नर रहे न दुख को लेश ।
 सुख पावे जो प्रेम से मुख तै कहै गणेश ॥ ३ ॥
 पागूं हरि के प्रेम में वर मांगूं गण नाथ ।
 लागूं श्रीमथुरेश के चरण नवाऊं माथ

श्रीगुरु महिमा का पद ॥ रैग सारंग कादादश
 श्रीगुरु नित दीनन हितकारी ॥ अमित प्रभाद
 विदित गुरु महिमा ॥ पतित उधारणा भव भय
 हारी ॥ श्री० ॥ बालमीक ध्रु आदि घनेरे ॥ गुरु
 हि कृपा तै भये सुखारी ॥ श्री० ॥ गुरु तै ज्ञान ज्ञान
 तै प्रीती ॥ उपजै तबहि मिलै गिरधारी ॥ श्री० ॥
 हरि गुरु में कछु अन्तर नाही ॥ वेदन येही गिर

उचारी ॥ श्री० - मंगल मय श्री गुरु पद अ
म्बुज मधुरा मन मधुकर बलिहारी ॥ श्री० -

सुखमहेश्वर

(अजामिल नामी कान्यकुल ब्राह्मण
की स्त्री निर्मला का अपने पति के वि
योग में आतुर हो जाना और उसकी स
खियों का उसे को समझाना) ॥

कलावती० अरी वहन निर्मला तो को कहा
भयो है तेरे मुख शोक और चिन्ता से निपट -
मुझमाय रह्यो है न तो वहिना आज तैं कछू
हमारे आउ आदर कियो न हमारी बात को
उत्तर दियो सांची कह बीर तेरे हिय मैं कहा
पीर है

निर्मला - चुप की बैठी है कछु उत्तर नाहीं देती
कलावती० अरी सखी निर्मले आज तो तू
चिन्तिलिखी सी दीसै है वहिना तेरी यह दिशा
हमसे देखी नहीं जावे है हमारे जिया घबरा
बै है ले हम अपने घर को जात हैं तेरे बोल
बे में करामात है सो तू अपने पास धरी राख ॥

(यह कहि कर दोनों सरियां उठ कर चलने लगी
तब निर्मला गहरा सांस भर के बोली है
निर्मला- हे कलावती लीलावती सरियां सुनौ
रिस होय के मत जाओ जरा मेरी ओर ध्यान लगा-
ओ गम खाओ धीरज बंधाओ मेरी यां समैया-
में जो दिशा होय रही है वा को कष्ट उपाय नहीं है
यह कहि कर गीत गाती है

रग आसावरी वसोरठ ॥

वेग दरस देहु प्यार प्राण पति ॥ वेग • - विन दर्श
न पल पल युग के तुल विकल हैं प्राण हमारे ॥ प्राण
पति • - ॥ चीती अवध वगद आवन की नैन ल-
ट कर रहे द्वारे । कौन चूक दासी की देरवी रहे नि-
दुरता धारे ॥ प्राण • ॥ विन पावस दोउ नैन मरत
हैं चलत सदैव पनारे । जिम चातक इक बूंद हि-
तरसैं निम मम प्राण विचारै ॥ प्राण • - गोपिन
तज मथुरेश हरी जिम मथुरा नगर सिधारे । सो ही
दशा बीतरही भोपें यह संकट को धारे ॥ प्राण • -

वार्ता

अरी सरियो प्राण नाथ के दर्शन विना यह जी-
व अत्यन्त दुखी है यह कहि कर मूर्छित होती है
लीलावती (निर्मला को चेत करा के) अरी प्यारी
बहिन ऐसे घनराहत की कहा बात है धीरज धर

आतुरताई न कर ॥ मोसे कह तेरे स्वामी कहाँ गये
हैं कद से विदेश गामी भये हैं चिह्नी पत्नी आई क
छु खैर खबर पाई के नाहीं सौ वैगी कहूँ दे ॥

निर्मला • बहिना सुन सूजाने ही है कि मेरे प्रा
ण पति चारों पेश और सब शास्त्र के बड़े भारी पाण्डि
त हैं उन की विद्या अस्व एडित है शरीर कहा है सारे
सद्गुणान की खान दया मया अपार धर्म कर्म सदा
चार से मण्डित है जब से मैं व्याही आई उन की
चरण सिव काई पाय अपने की धन्य मानूँ हूँ और
ऐसे स्वामी को मिलनो बड़े भारी तप और पुण्य को फ
ल जानूँ हूँ या दासी पर उन की अत्यन्त कृपा रही आवे
है पर नारी की चरचा उन को सपने हूँ मैं नहीं भावे है

मेरे बूढ़े सास ससुर अपने सपूतपूत की सेवा से सदा
प्रसन्न रह कर असी सदेवें हैं सन्तान पायवे को यथा
र्थ सुख लेवें हैं आज चार महिना को समैया वितीत
भयो उजैन नगरी के राजा ने यज्ञ कराये को मेरे स्ता
मी बुलाये है यज्ञ में उन को आचार्य बनाये है ॥ दो म
हीना में यज्ञ समाप्त कर के घर आयवे की कह गये
हते पर चार मास बीते उलटे नहीं आये न जाने कित
को सिधाये मनुष्य भेज कर समाचार मंगाये तो यह ख
बर लाये कि राजा ने बड़ी भारी संपदा देकर विदा किये व
हाँ से विदा भये दो मास बीत गये न जाने कित को सिधार गये
होव प्राणनाथ (एसे कह कर फिर मूर्छित होती है)

कलावती लीलावती का मिलकर गाना

पद ॥

जग है दुख को मूल ॥ ये सगरो जग ॥
 या मैं सुख मानै नरनारी उन की भारी भूल ॥ ये
 कोउ निर्धन कोउ रोग मलिन तन काहू कै कछु
 प्राल ॥ इष्ट वियोग दुखित जन को ज उर तनि
 ज सिर धूल ॥ ये सग ॥ १॥ एक दिन राम रा
 ज्य पद आशा अवध प्रजार ही फूल ॥ दूजे
 दिन बन गमन राम को ठाठ भयो प्रतिकूल ॥
 ये सग ॥ २॥ ओस की बूंद परै जिम सर से
 बन में पत्र अरु फूल ॥
 तिम विषय नर सतें मन हरषै छिन में होन
 निर्मूल ॥ ये सग ॥ ३॥
 मोह फंद नैं निकस मंद मति बन्देये हरि सु
 ख मूल ॥ श्री मथुरेष्ट प्रेम रस प्याला पी पी
 मद में मूल ॥ ये सगरो ॥ ४॥

धार्ता

दोनों सखियां (निर्मला-से) श्री वीर नि-
 र्मल तू काहे को ऐसी विकल होय है जगत नौ
 दुख को ही मूल है या मैं सुख मानवो भूल है -
 कोउ निर्धन पने से दुखी है कोइ रोग से काह

के कष्ट और ही बात को सन्ताप है को उद्ध
 मित्र बंधु इत्यादि के वियोग से करने विलाप
 है एक दिन अवधपुरी में श्री रामचन्द्र के राज्या
 भिशेष को परम आनंद छाये है दूजे दिन उ
 न के बनों वास के दुख से प्रजाने भारी शोक -
 मनायो है ॥ इन्द्रियन तैं जो विषयन में सुख प्र
 तीत होवैं सो थिर नहीं है जैसे ओस की बूंद न
 तैं बृक्ष में पान फूल थोड़ी देर सरसाय के मुर जा
 थ जावैं हैं वैसे ही विषय सुख बहुत न्यून सम में
 नसावैं और अन्त में दुख ही दरसावैं हैं या तैं
 या मूढे जगत के मोह जाल से निकस बोही परम
 पुरुषार्थ है आनंद कंद श्री हरि को भजनो ही
 परमार्थ है श्री मथुरेश के प्रेम रस को प्यालो पी
 कर आनन्द मनाइये शोक मोह के मल को दू
 र वहाइये ॥ तब लो अब बड़ माता पिता के द
 र्शन पाइये ॥

(दोनों सखियां निर्मला को साथ
 लेकर अजा मिल के माता पिता
 के पास उसी स्थान के दूसरे भाग
 में जाती हैं उन बड़ महात्मा से
 वार्त्ता करके धीरे ज पाती हैं ॥)
 (अजामिल भि माता सुशीला और पिता धर्म
 विराजे हुए अपने पुत्र के स्मरण में आस-

बहारहे हैं और यह पद गारहे हैं ॥

पद

हाय दैव निठुराई तोरी मुख से कही न जाती
है ॥ सुख नहिं देख सके काहू को चंचल दु-
बल धाती है ॥ सदा चकोर चंद्र को हेरै चा-
तक घन को टेरै है ॥ काहू को दुख नाहि
निबरै कठिन तिहारी छाती है ॥ माया का
तेरी भेद न पाया सारा जग भरमाया है ॥
जो जाया सो चक्र में आया सब हि हंसाय
फुलाती है ॥ चक्र खारवैं चांद सुरज हू मा-
या वश भरमावैं है ॥ वानर वत सुर नरहि
नचावैं अद्भुत खेल खिलाती है ॥ श्री मं-
थुरे प्राचरगा जो ध्यावैं राग द्वेष नहिं चित
लावैं ॥ सो माया के बस नहिं आवैं शु-
ती सार बतलाती है ॥

तीनों साष्टांग दण्डवत करके

बैठती है

सुशीला बेटी निर्मला कही मेरे प्यार
मेनो के लारे अजामिल की केशु सुध पाई
कोई प्रतिक आई कि नाहीं ॥
निर्मला (बुझी है) सरिया हाथ जोड़

उत्तर देती है) हे माता अज हूँ कछू समाचार
मिले नहीं आप की बहू अत्यन्त व्याकुल रही-
यातें हम दोनों याकूँ आप के निकट लाई हैं था
को भारी चिन्ता छाई है ॥

सुशीला० (तीनों से) देखो पुत्रियों चिन्ता चि-
त्ता के समान देह को जरावै है गर हाथ कछु भी
नहीं आवै है दैव की लीला को मनुष्य कहा
जाने उचित है कि प्राणी जा स्थिति में होय बु-
रो न माने मेरी सुपुत्र अज मिल बड़ो धर्मीन ।
और हम दोनों बड़े जीवन को परम भक्त सेवा
में अनुरक्त अत्यन्त सुशील साधु सेवी है बाके ।
कबहू बिगाड नहीं होना है सदा कल्याण ही होय
गो बाकी और से चिन्ता क्यों करिये ॥ उचित है
कि धीरज धरिये और भगवत को सुमरिये ॥
वो अवश्य हम से मिलेगो ॥

धर्मदत्त० हां हां प्यारी बेटी तुम सोचन करौ धी-
रज धरौ हमारे आशीर्वाद से प्यारे अज मिल को
कभी दुख संकट नहीं होना है बाकी चिन्ता में
बुझा समय खोना है ॥ ऐसे माता पिता के सांचे-
सेवक को अकल्याण कैसे होय सकै है बाको
कभी बाल भी बांको नहीं हो सकै है निश्चय पूर्वक
हमारी यह असीस वीसौ विसै फल नी है

{ तीनों का वापस जाना परदे का आना }



अजामिल का एक विद्यार्थी रसिक लाल
नामी चौबे गाना हुनायरदे से बाहर आ
ता है ॥
पद ॥

मदन की महिमा अपरंपार ॥ गुण मंडित सा
नी पंडित हू मानी या सै हार ॥ मदन •
ब्रह्मा मोहें निज पुत्री को सुंदर रूप निहार ॥ रा-
जसुता पर नारद गीमे जत मत दियो विगार ॥ मद-
शंकर निरख मोहनी छवि कौ सुध बुध दर्द नि-
सार ॥ विश्वामित्र मैनिका संगत कर तप दि-
यो निवार ॥ मंद • - भये अजामिल पंडित-
घायल लोक लाज दर्द डार ॥ विन मधुरेश
कृपा नहिं प्राणी होय सके भव पार ॥ मदन •
बाता

रसिक लाल भैया ओ जय श्री कृष्ण जय
श्री कृष्ण ॥ (स्वव जोर से हंसकर) देखो भैया
ओ कामदेव कैसे बलवान है या ने जीतो सग-
रो जहान है या की महिमा अपार है बडे बडे

पंडितन ने या से मानी हार है ब्रह्मा जी अपनी
कन्या सरस्वती की सुंदरताई पर रीज गये ना
रद से ज्ञानी हूँ एक राज कुमारी पर मोहित-
भये मोहनी अवतार पर शंकर की कैसी दशा
भई विश्वामित्र की तपस्या मैं न का अपसरा के
संग से छीन हूँ गई ॥ हाय मेरे गुरू अजामिल
महाराज कैसे ज्ञानी पंडितारहे एक वेश्या के
तीखे कटाक्ष से धायल भये ॥

अब खान पान निद्रा त्याग बाही के सोच में वि-
राजे हैं ॥ संध्या बंदन आदि सारे कर्म त्यागे
हैं मैं बारांड के खोज में आयो हूँ ॥ गुरू जी ने
होरे को पठायो हूँ (यह कहि कर रास्ता रोक
बैठता है)

एक ओर से वो वेश्या अपने एक पार से गल
बाही किये मुस्कराती चारों तरफ नैन बान च-
लाती मनुष्यों को जाल में फंसाती ललचाती
भाव बताती आती हुई दिरवाई दी उसे देखकर
रसिक • आहा वो आई मनो कामना पाई
(इतना कहि कर आगे बढ़ता है)

(रसिक लाल और वेश्या की बात चीत)

रसिक • अजी हो अजी हो जय श्री कृष्ण
वेश्या • अब तो कौन बेतमीज है क्या तुम
को अपनी जान नहीं अजीज है कैसे बो-

लता है पाखाने जैसा संह खोलता है जबा
न संभाल जरा देख भाल कर कलाम निका
ल ॥ क्यों रास्ता रोके खड़ा है किस काम के लि
ये अड़ा है हट हट मूफट आगे जाने दे ॥
रसिक ० (हाथ जोड़ कर) अजी महाराज
नाराज क्यों भई जाती हो इतना गूसा क्यों
खाती हो आप के क्रोध के योग्य यह तुच्छ
जीव नहीं है या ने कधी भी कोई बात नहीं
सही है देया करके फरमाइये आप को कहा
नाम है और कौन ठिकानो है सो बतलाइये
वे प्रथा ० - अबे तुम को हमारे नाम गाम से
क्या काम है हमारा नाम दिल बरनेक अं
जाम है ॥ इसी नगरी में गुजर हमारा सुब
ह शाम है ॥

रसिक ० और हज़ूर आप को मकान ॥

वे प्रथा ० देखो फिर दिक् करता है मकान
फकान पूछ तुम क्या करना है

रसिक ० अजी सरकार मेरे गुरु जी एक
बड़े मालदार आसामी हैं बड़े भारी पंडित
सरनामी हैं उजैन के महाराज से यज्ञ क
रा के खूब माल ताल लाये हैं वे आप की
मोहिनी छब पर लुभाये हैं आपके दूधक में
वे चैन हैं आप ही के ध्यान में दिन रैन हैं -

आप के कटाक्ष ने उनको मन धायल कर
दिया है आप के दरस की तरस में व्याकुल
हियो है या कारण से यह दास आप को नि
वास जान्यो चाहै है ॥

वैप्या • (मन में खूब प्रसन्न होकर अ
पने पार से कहने लगी) अजी प्यारे सर
कार आज इस अजब वेवकूफ से काम
पड़ गया है आप मकान पर तशरीफ ले च
ले मैं इस नालायक से पीछा छुड़ा कर
जल्द आती हूँ इस को बातों ही बातों में
कैसा उड़ाती हूँ सो आप से आकर कहूँ
गी अम्मा जान पान खाये बगैर बैठी है
देर होने से नाराज होंगी इस लिये दूकान
से पान ले कर आप जल्द तशरीफ ले जाइ
ये मैं जल्द हाजिर होती हूँ ॥

(जारे पुरुष वहां से जाता है ॥)

वैप्या • • (कैबे से) अजी पंडित जी मुझ से
बड़ी नाहानी हुई जो आप से इस तरह पे
शा आई आप तो पंडितों के प्रागिर्द हैं खु
द भी पंडित हैं माफ कीजिये और मेहर
बानी करके कह दीजिये आप के गुरु
कं लोठे हैं मुझे उन्हीं ने कब देखा था य
ही सब आप हैं क्या क्या चीज साथ ला

येहाँ कहां के रहने वाले हैं ॥
 रसिक ० हुजूर बेक न्मोज के रहवे हारे
 अपने माता पिता के प्यारे जगत के छल-
 छंद से न्यारे सारे देस विदेसन में प्रसिद्ध
 वेद के ज्ञानन हारे हैं ॥ उज्जैन के राजा-
 ने वत्स करायवे को बुलाये हे वहां से खू-
 ब माल ताल पाय निदा होय घर को जात
 रहे मार्ग में तुम्हारे या नगर में टिके हैं ॥
 धर्म शास्त्रा में निवास कियो है एक दिना-
 आप को वा मार्ग से निकसते देख लियो
 वा समैया से आप को मिलवे की चाह में
 बंचैन हैं आप ही को सुमिरन दिन रैन हैं
 आज मो कां खोज में पढायो धन्य मैं -
 जो आप को दर्शन पायो ॥ अब आप अ-
 पनो स्थान मो कं दिखाय दीजिये कृपाक-
 र के कृतार्थ कीजिये ॥ मैं उनको आप के
 घर लाऊं गो तब ही सुख पाऊं गो
 वैप्रया ० (अपने साथ रसिक लाल को ले
 कर स्थान पर आती है)
 वैप्रया के स्थान में सा जिन्दे बैठे हुए
 बाट देवरहे हैं उस की माता भी
 इन्तजार कर रही है
 साथ की ० (खाफा होकर) अरी दित्त बरत

इन दिनों में बड़ी इतरा मई है तुम प्रापे की भी सुध नहीं रही है देख कितनी देर होगई उस्ताद जी बैठे हैं तात्मीम का वक्त निकल जाता है कहाँ रह गई थी ॥

वै प्रथा ० अम्मा जान खफा क्यों होती हो आज एक बड़े भारी पंडित जी महाराज को शिष्य यह पंडित जी (रसिक लाल की तरफ इशारा करके) मिल गये इन से बात चीत में देर होगई

नायका ० आहा पंडित जी आइये तशरीफ लाइये बड़ी महरबानी फरमाई आय के पधारने से मेरी मोय डी ने बड़ी इज्जत पाई तशरीफ रखिये और गाना सुनिये

(रसिक बैठता है और दिल बर गाती है)

गजल ॥ पीलू बरवे में

प्यार और प्रीत बिना दुनिया में कुछ सार नहीं मिस्त्रे मुर्दा है वो जिस के कोई दिलदार नहीं क्या मजा उसने लिया पाके ये नरतन जिस के इश्क का तीर कलेजे के डुबा पार नहीं इन्तिजारी है जो सच पूछो तो भारी नेमत वस्त्र भी इस के बरबर तौ मजे दार नहीं देखो बुलबुल को वो दिल से हुई गुल पर आशि कशमा पर जलने में परवाने को कुछ आर नहीं

खाती खदके से नहीं कोई भी दिल दुनिया में
ऐसा गुल कोई नहीं जिसके लगारवार नहीं॥
हिज्र में यार के देखा जो तड़पने में मजा ॥
ऐश का उसके मुकाबिल में तलबगार नहीं॥
बस में आता है मुहब्बत से वो दिलवर मथुरेश
खेशो दरवेश कोई ऐसा वफादार नहीं ॥

(इस गजल का हर एक शेर सुन कर रसिक -
लाल वाह २ कहना जाता है ॥ पीछे जब गा -
ना हो चुका तौ कहा कि एक बार इसको जवा
न से वैसे ही सुना दो तब दिलवर ने उसको धी
रे धीरे पढ़ कर सुनाया)

रसिक ० वाह वाह सरकार आज आप ने ग
जल क्या गाई बड़ी भारी नसीहत सुनाई ॥
सच है इश्क ऐसी ही चीज है इससे मनुष्य
भगवान को पहुँच जाय है ॥ चित्त वृत्ति एक
तरफ लग जाय है परन्तु प्रेम संसारी तुच्छ जीव
न में करना ठीक नहीं भगवत चरणारविन्द
में होना चाहिये जहाँ तक बने उसी में जील
गाइये ॥

नायक ० हां पंडितजी यह तो आप ने सच
फरमाया मेरे भी निहायत मन भाया ॥ लेकिन
न ईश्वर में पहिले ही से दिल लगना बहुत

मुशकिल है ऐसा तो कोई बिरला ही दिल
है जिसमें भरा इसके कामिल है ॥ शुरु में
किसी भी चीज में प्रेम हो जावे तो दिल को
ठहरने की आदत हो जावे पीछे मजाजी से
हकी की में रुट पहुंच जाता है मुक्ति का
सुरुर याने आनन्द पाता है ॥ जिस को -
आदत ही नहीं उस की कुछ भी गत नहीं

(दिल बर की तरफ गोक कर)

अरी दिल बरतू पंडित जी कौं कोई चीज भ
गवान के प्रेम की क्यों नहीं सुनाती क्या-
तुम वैसी कोई चीज नहीं आती ॥

दिल बर सुनिये पंडित जी - फिर गाना
शिरू करती है (ऐसी कहा मो से चक
भई) इस के बजन पर ॥

॥ पद ॥

बैनन बान से भी भीपरी मो पै घात कियो
बन जात हरी । तिहं लीक से न्यारी विहा
री की छब प्यारि प्यारि हिये विच धारी में
अब ॥ बनकारी पै बारी है संपत सब वो
ही माधुरी मूरत चित धरी ॥ १ ॥

हाय दई कै सो सो ना कियो नंद छौ ना
मेरो सुरब लू उलियो ॥ मोय उत्तर ही कछु
नहि बियो पछतार ही हूं मैं द्वार खरी ॥ २ ॥

मधुरेश पिया दृग मंहि बसे जग के सग
 रे मगर हैं नसे ॥ बा के प्रेम के फंद में आ
 य फंसे सुध देह की गेह की है बिसरी ॥३॥
 रसिक ० बाहवा बाह कौसो सांचो प्रेम
 को प्रवाह निश्चय करके येही हरि प्राप्ति
 की राह है गोपिका जन ऐसेही प्रेम के प्रे
 भाव से प्रेम ध्वजा कहाई जिन की महि
 मा बडे सहात्मा ओने गाई है मैं आज
 अपने को धन्य मानूँ हूँ जो ऐसे हरि ज
 नों की संगत पाई ॥ अब आसो होय
 मैं गुरु जी के निकट जाय उन को यह स
 गुरो वृत्तान्त सुनोय कल बुलाय लाऊँ गो
 दिल ० (एक चांदी की रकाबी में पान-
 इलायची लेकर सामने आकर) लीजि
 ये महाराज पान खाईये
 रसिक (हंसकर) आहा सरकार आ
 पकी कृपा मो तुच्छ जीव पर अपार है
 या उपकार को धन्यवाद देऊँ हूँ और-
 माफी चाहूँ हूँ ॥
 दिल ० क्यूँ क्यूँ पंडितजी यह क्या बा
 त है हमारे हाथ का पान खाने में आप
 के कौसे खयालात है
 रसिक नहीं महाराज कछु बिचार

नाहि है पर मेरी प्रादत पान खाये की-
नही है आज ताई ऐसी ही प्रतिज्ञा रही है
दिलबर ० बाह साहिब यह प्रतिज्ञा तो
अब नहीं निभैगी आप के इन्कार मैं जरू-
र कुछ मसलहत हैगी पर खयाल कीजि-
ये मैं हर एक को अपने हाथ से कब पान
देती हूं बड़े २ पंडित आनी लोगों से सौ द-
फैं कहला लेती हूं सब एक बार बीड़ी देती
हूं ॥ ॥

रसिक ० कहा आप के घर को पान पंडि-
त लोग खात हैं ॥

दिल ० बाह ये ही तो अचम्बे बात है
आप समझे नहीं हमारी क्या ज्ञात है हम
मैं क्या करामात है ॥ सुनिये हमारी
बाल चाल उरदू की देख कर किसी को
हमारे हिन्दू नहीं ने का संदेह हो जाता
हैं असल में हम धांऊ बडारी कौम के
हैं और हमारे यहां ब्राह्मण ही जल लाता
है वोही रसोई बनाता है दूसरी कौम के
हाथ को तो पानी तक नहीं पीने में आता
है ॥

रसिक तो आपको नाम दिलबर नेक-
अंजाम कैसे भयो और आप के साथ में

एक यवन कैसे रह्यो ॥

दिलवर ० अजी बाहर खूब धोखे में आये
क्या बात जवान पर लाये मेरी अम्मा जी
इस शहर में रहती थी पड़ोस में एक मौल-
वी साहिब की बाखर थी जब मैं पैदा हुआ
तो मौलवी जी ने मेरा नाम यहर रख दिया
और मुझे फारसी भी उन्होंने पढ़ाई इस स-
ब से बोल चाल उर्दू की महाबरे में आ-
ई हम तो असल हिन्दू भक्तन कहाते हैं
उत्तम मनुष्यों को भक्ति मार्ग में भजन सु-
ना सुना कर लाते हैं और मेरे साथ में जा-
यावत था वो मौलवी साहिब का प्रागिर्द-
या साथ पढ़ने से जान पहिचान होगई
॥ कोई और बात नहीं है

रसिक ० अच्छो तो अच्छो अब मेरो सं-
देह मिट गयो आप के स्वरूप को ज्ञान भ-
यो ॥ लाइये पान खिलाइये ॥

रसिक ० यह कहि कर पान खाता है और
अपने गुरु के पास कौ जाता है

पीछे से नायक और लोंची की
बात चीत ॥

नायक ० श्री दिलवर आज तो खूब

शिकार तूलाई बाहरे तेरी चतुराई यह तो
विलकुल बगलोल सा था तेरी बातों में आ
गया इसका गुरु देखें कैसा निकले ॥

दिलबर अजी अम्मा जान आप ने
खूब कही कोरी संस्कृत पढ़े हुए वेद पाठी
जितने देखे ऐसे ही सीधे सादे देखे बल्कि
जितना ज्यादा पंडित होता है उतना ही -
ज्यादा बगलोल और जल्दी फंदे में फंस
जाता है कल देखिये उसको कैसा गुलाम
बनाती है ॥ आप को कैसा तमाशा दिरवा
ती है ॥

नायका शाबाशा बेटी शाबाशा (पीठ
ठोक कर) बेटी तुझसे ऐसा ही भरोसा है -
पर मुझे इस मुए प्यारे खां का खटका है जो
आज कल तेरे साथ इसक जतला रहा है
अभी पान चेंकर घर गया है और कह
गया है कि जल्द आता हूँ ॥

दिलबर ॥ अजी अम्मा जान इस
की मैंने यह तदबीर सोची है कि जो कुछ
इस पाँच हजार का धन कमा कर यह
लाया था सो तो अपने हाथ आ ही गया
अब इसको दिहली अपनी बहिन को
पास भेजती हूँ वो इसे कुछ खिलवा कर

इस का काम तमाम करदेगी ॥

प्यारेखां का आना और दिलबर
का उस को फरेब देकर
उल्टू बनाना ॥

दिलबर आहा प्यारे सरकार इतनी देर
कहो लगाई क्यों मुझे तरसाई एक एक मि-
नर भारी संकट से गुजरा तुम से प्रीत क्या
करी जान को आफत कमाई क्या करूँ न
नहीं नहीं आता आय के दीदार बिना कुछ
भी नहीं सुहाता खाना पीना तक नहीं भाता
प्यारेखां। ० ओहो प्यारी दिलबर जान सब
कहती हो मेरा भी दिल तुम से ज्यादा परेशान
हो जाता है बेदेखे हरगिज़ चैन नहीं आता
मैं तो जानो दिल से तुम पर कुरबान हूँ तुम्ह
रा सच्चा आशिक बेगुमान हूँ ॥

दिलबर शौक में गजल गाती है यार-
को रिझाती है ॥

गजल

हाय इस दुश्क ने दीवाना बनाया मुझ को
किस मुसीबत में गिरफ्तार कराया मुझ को ॥
प्यारे के देखे बिना पल भी नहीं कल दिल को
प्रीत के जाल में प्रीत मने फंसाया मुझ को ॥

धार है पास मगर प्यास है रदम बढ़ती ।
 इशक ने कैसा है यह रोग लग गया मुझको ॥
 बस्त्र में भी है लगा खौफ बिछट जानेका ।
 चैन हर गिजन कि सी हाल में आया मुझको
 धार से होवै न इक दम भी जुदाई मधुरेश ।
 इस तमन्ना ने है हर आनरु लाया मुझको ॥

बहुत सोच मैं होकर मुंह बना
 कर रोकर कहती है ॥

दिलबर ० अरे गजबरे गजब क्या बात-
 याद आ गई कम्बख्त (यह कहि कर बे
 होश होती है)

प्यारे ० (घबराकर) है है यह क्या मा
 जरा है (ऐसा कहि कर दिलबर को चेत-
 कराता है) प्यारी कहो तो सही क्या बात है
 घबराहट का है का है तुम्हें मेरी जान की क
 संम सच कह दो ॥

दिलबर ० अफसोस २ (यह कहि
 कर फिर बेहोश होती है) (फिर चेत क
 राने पर) प्यारे क्या करूं आठ रोज हुए -
 मेरी बहिन का खत देहली से आया रक्बा
 था नौयका जी ने मुझे आज पढ़ाया मैंने
 पढ़कर चाक कर के पानी में बहाया ॥

प्यारे ० आखिर उसमें क्या लिखा था ॥
 दिलवर ० हाय प्यारे क्या कहूं उस पर कोई
 बड़ी भारी मुसीबत पड़ी है कोई सख्त आ-
 फत की घड़ी है वो आपको मदद के बास्ते
 बुलाती है हाय मैं क्या करूंगी ॥ (यह कहि-
 कर फिर बेहोश)

प्यारे ० बाह जी बाह बड़ा सोच किया -
 यह कौन सी भारी बात है फिक्र करना बा-
 हियात है मैं कल ही खाने होता हूँ आपकी
 बहिन का दुख खोता हूँ उन पर मुसीबत है
 उसको अपने ऊपर समझना चाहिये हर
 मित्र मन में अरमान न लाइये लो अब
 तो खाना खाकर सो रहे सुबे ही मैं देहली
 जरूर जाऊंगा आप को बहिन का दुख जै-
 से हो सकेगा तन से मन से धन से मिटाऊं-
 गा ॥

दोनों आराम करने गये

रसिक लाल

रसिक लाल का अपने गुरु अजा मिल के पास आना वेश्या का हाल सुनाना पीछे - वेश्या के घर उसे पहुँचाना ॥

रसिक लाल महाराज पांय ला गूहं ॥

अजा ० (कुछ उत्तर नहीं देता वेश्या के ध्यान में बैठे गहरे साँस लेता है ॥)

रसिक ० अजी महाराज गुरुजी पांय ला गूहं (बहुत जोर से बोलना है)

अजा ० (चेत करके) अरे रसिका तू कहाँ है ॥

रसिक अजी महाराज मिठाई खाओ तब कहेंगे

अजा ० (स्वप्न होकर) अरे मिठाई तो चाहें जिती खाय लीजें कछुक बतान्त तो कह दे

जल्दी कह चुप न रह

रसिक ० कहा कहें महाराज पूरे खोज ले आओ पर धोको ये खाओ कि वाके हाथ को बीडा खाय आओ अब कछु प्राप्ति न बताओ

अजा ० अरे तू मूढ को मूढ ही बँयो रह्यो

पान खायबे मैं कहा दोष भयो ॥

रसिक ० महाराज वो हिन्दू सी तौ दीसे ना
हि थी पर वाकी बातन मैं आय के धर्म ग
माय आयो पीछे बहुत ही पछतायो

अज्ञा ० बाहरे गंवार तैं जान्यो नहीं शा
स्त्र को कछु भी सार ले मन बुद्धि को संभा
र तज दे अज्ञान को विचार ॥

गाना अज्ञा मिल का पद ॥

अत्मा है एक येही उत्तम विवेक जानो मू
रख अनेक भांत मते उपजावैं हैं ॥ माटी
जल पवन अनल को जो पूतरो है चैतन-
बिना सो काहू काम नहीं आवैं है ॥ मन ज
ड बुद्धि जड इन्द्रि और प्राण जड आत
म प्रकास ही तैं कारज करावैं है ॥

जात पात भेद कै सो कौन वस्तु माहि
रहै मूरख विचार हीन ब्यादुख पावैं है

वार्ता

अज्ञा मिल ० देखौ सब मैं एक ही आ
त्मा व्याप रही है मूरख लोग भेद बतावैं हैं
सो ही पछतावैं हैं माटी पानी पौन अग्नि
को यह पूतरो जीव के निकस जायबे पर क
छु काम को नाही रहै है और मन बुद्धि

इन्दी प्राण इन समन कौ हू वेद जड ही क
हैं हैं तौ बता ओ जात पात को बखेडो क
हां से आयो और जड देह में कहां से समा
यो जीवात्मा जब सब को एक है तौ जात-
पात को ऋगडो मानवो अविबैक है ॥

और सुनौ ॥ पद ॥

ब्रह्म और जीव मां हि भेद नाहि काहू भां-
त ज्ञान वान येही मत सुत कर मानै है ।
वा में स्वरंग नाहि भेद को प्रसंग नाहि अ-
गम असंग ताहि निगम बखानै है ॥
या के उपरान्त सारी जगत नितान्त रूठो जे
बरी में सर्प जैसे भ्रम कर जानै है ॥

जात को बखेडो सांचो कौन भांत मान्यो
जाय भान्त भये मूरख अज्ञान्त भरमा
नै है ॥

वार्ता

देखो ज्ञानी लोग जीवात्मा
को ब्रह्म ही मानै है और ब्रह्म रूप रंग संग
दा बरहित है ऐसी वेद बखानै है ॥ ब्रह्म
से भिन्न जो कछु पदार्थ जगत में भासै
है सब मिथ्या केवल माया के तमासे है
जैसे जे बरी में साँप को भ्रम होय के -

उर लगने है वैसे ही ब्रह्म के नहीं जानने से-
मूटो जगत नरक आदिकन को भय जनावै
है ॥ अब विचार करौ कि जब सारे जगत ही
मूटो भ्रम जाल है तौ जान पात को मगरों-
सोचो मानिबो मूरख पने को ख्याल है ॥

रसिक • आहा गुरुजी महाराज आज तौ-
आप अनुरो उपदेश दियो मो को निहाल
कियो परत मन में जो संदेह है सो और सु-
न लीजिये समाधान कीजिये

दोहा ॥ इन्हू सभा की लय में
जाति भेद जो वेद के मत के है विग्रीत
चार बरगो श्रुति ने किये वर्णन सो किसरीत
मिथ्या है यदि जगत को सारे ही व्योहार ।
सत्य कौन बिध मानिये गुरु अरु वेद विचार
कहवो सुनिबो मूट है मूटो गुरु उपदेश ।
तौ ब्रह्म हू क्यों मानिये रथा धर्म को लेश ॥
चार वार्क जो नास्तिक मत जग में विख्यात
वाही के अनुकूल ही आप कही यह बात
मो मन में आवै नहीं तुम्हरो यह उपदेश
सत्य सनातन धर्म को या मैं कछू न लेश ॥

वार्ता

श्री महाराज यदि जान पात को भेद वेद के
अभिमत नहीं है तौ चार बरगो ब्राह्मण ज-

त्रिषु वैश्य शास्त्र इन की अवस्था नदने के लिये
कही है और हे महाराज यदि जगत के
सारे व्याहार सत्य नहीं तो गुरु और वेद आ-
चार की कहाति थरही ॥ वंभी मिथ्या भ-
ये तो ब्रह्म को माननो और धर्म को पहि-
चाननो यह सब ब्रथा रहे नास्तिक को
मन सिद्ध भयो न ईश्वर रह्यो न धर्म कर्म
रह्यो ॥ यातें यह आप को उपदेश चित्त में
रम्यो नहीं ॥

प्रजामित्त दोहा

सुनहु शिष्य या काल मैं हौं नहि निज आ-
धीन । वह मृग नैनी का मिनी मन मेरो-
हरलीन ॥ यातें बाद विवाद तज करे व-
हों की बात । मो को चरचा दूसरे प्यारे ना-
हि सुहात ॥

रसिक लाल-हाथ जोडकर यह पद गाता
पद

करुं इक विनती हूं कर जोर ॥

सुनिये बानी हित सरसानी यद्यपि परम कठोर
॥ करुं गणिका की संगत अपति निन्दित
बाम हानि अपति घोर ॥ तन मन नासै बु-
द्धि विनासै धर्म हरै चित्त चोर ॥ १ ॥ करुं
तब लग ही रीमै वह जब लौं रहै जोवन

धन जोर ॥ पीछे निठुर तुरत छिड़ कावै -
 जिम तण्डुल डारत तोर ॥ २ ॥
 जग में होय अपकीरत भारी हंसै लोग च-
 हुँ प्रोर ॥ धन बीतै चोरी अरु अकस्मक
 रत फिरै हर गौर ॥ ३ ॥
 घर की नार दरस को तरसै चलो जात मु-
 ख मोर ॥ वाकै शाप तैं ताप हिये में है पा-
 पिन सिर मोर ॥ ४ ॥
 विमुख होय मथुरेश चरण तैं दुरव पावै
 सुख छोर ॥ या तैं अस विचार जानिये -
 प्रभु पुनि पुनि कहूँ निहोर ॥ ५ ॥

बार्ता

हे गुरु जी महाराज मैं हाथ जोड़ कर बिन्ती
 करूँ हंसै श्रवण की जिये ॥
 वेश्या की संगत महा निन्दित है वामें हानी
 अखंडित है वेश्या संग से अंग भ्रष्ट और -
 धन नष्ट होवै है धर्म रूपी रत्न को तुरंत हर
 के वेश्या चित्त हूँ को नुराय लेवै है जब ता-
 ई जीवन और धन को जोर बन्यो रहै तब -
 ताई साथी गणिका जानिये मेरी प्रार्थना सां-
 ची मानिये ॥ जगत में वेश्या गामी की -
 भारी बदनामी होय है ऐसे कौ कोई भी

हामी नाहि होय है ॥ धन जब बीत जाय
 जार की परतीत जाय निर्धन भयो जार पुरु
 ष चोरी और ज्वारी पने से तथा अन्य कु
 कर्मन को करके धन लाय वेश्या को रि
 जावे है परंतु या लोक और परलोक सब
 ठौर अप्रतिष्ठा और परम दुख पावै है ॥
 घर की स्त्री दुख पाय जब प्राप देवे है तो जार
 पुरुष सदां संताप में रहकर घोर विपत्ति को
 सेवै है ॥ हरि को दरस तथा सदगति कब
 हु नहीं पावै है सारी सुकृत नसावै है ॥

अजामिल - बेश सुनो ॥ ॥

॥ पद ॥

जानलो होनी अति बलवान ॥ जानले उ०
 होनहार अनुसार होय मति गावत वेद पुरान
 ॥ १ ॥ जान० - वेद व्यास भीष्म से ज्ञानी -
 कृष्ण से परम सुजान ॥ जतन किये पर ट
 री न होनी भारत भयो जिदान ॥ जान० २
 राबण से पंडित होत ब बस खोयो सब बि
 ध ज्ञान ॥ दशरथ से नृप नारि के बस हूँ
 बैठे प्रिय प्राण ॥ जान० ३ ॥ हरि -
 जैसी मत दे सोहि कीजै होय न के ब हूँ
 ज्ञान ॥ कर विचार मन राख बड़ा श्री या

ही मैं कल्याण ॥ जान ॥ ४ ॥

होनी है जो होय रहै सो व्यर्थ है ज्ञान गुमा
न ॥ श्री मथुरेश बुद्धि के प्रेरक अन्तर्यामी
जान ॥ जान ॥ ५ ॥

बार्ता

देखो होनी बलवान है ऐसी कहै-
वेद पुराण है ॥ भीष्म पितामह वेद व्यास श्री
र श्री कृष्ण महाराज ऐसे २ ज्ञानी और सां-
मर्थवान पुरुषन ने बहुत जतन किये पर म
हाभारत को युद्ध हुए बिना नहीं रह्यो ॥

रावण होनहार के बस कुजस कभायो-
दशरथ महाराज हू प्राण गमायो ॥ यातें-
होनी अटल और सब जटल है होनी के
अनुसार ही भगवान हिये मैं बुद्धि उपजा
वै है बेही सेव कार्य करावै है या मैं कष्ट भी
साधन नहीं करनो जो मन मैं आयो सो ही-
प्राचरणो ॥

रसिक महाराज यद्यपि होनी प्रबल है
तौ हू मनुष्य को बुद्धि को बडो बल है ॥
भलाई के ग्रहण और बुराई के त्याग को ज
तन सफल है ॥
होनी के भरोसे अग्नि में हाथ डारनो -

अंग को जराबनो है जान बूझ के अपने को
 आपत्ति में फंसावनो प्रौढ़ लोग हंसावनो
 है कछु उत्तम फल आवनो नहीं
 या नै आप कृपा करके मेरी प्रज मानिये
 घर को चलनो ही भली बात जानिये वेश्या
 संग को मनोरथ चित्त में न आनिये ॥

(अति क्रोध में होकर) अरे
 दुष्ट बहुत देर से गाल बजाय रह्यो है
 आज हमारे उपदेशावन ग
 यो है ॥ जा चलो जा मो को मुख ना दि
 खा ॥ मैं बा परम सुंदरी के दर्शन बिना
 कदापि जीवती नहीं रहूंगी चाहे सो हो
 य बाही की प्रारण गहूंगी ॥

(यह कह कर मूर्छित होता है)
 रसिक (चेत कराके) अजी गुरुजी
 उठिये धीरज धरिये चलिये अपनी
 कान्ता से मिलिये

{ अजामिल उठ के रसिक }
 { लाल के साथ जाता है ॥ }
 वेश्या के मकान के दरवाजे पर ना-
 बका की खड़ी पत्ता है

नायका (बहुत अदब से सत्कार करके)

आइये आइये जनाव तशरीफ लाइये (करम करमाइये (यह कह कर दोनों को अनदर ले जाती है) (दिलबर गारही है तालीम क्या पारही है मोह का जाल बिछारही है)

(कसंबी की चाल में गीत ॥)

सैयां मरोरौ मरोरौ मरोरौ जी न बैयां ॥ तोरे-
पैयां पंरूं प्रियाम ॥ सैयां • - हंगी मैं नाजुक-
मैं नाजुक कमल से हू कोमल ॥ गिरिधारी
तेरो नाम ॥ सैयां • - छूओ न छाती न-
छाती मैं हू घबराती ॥ ये तो कठिन निकाम
॥ सैयां • - तुम कौ जो भावै जो भावै मो
कों ना सुहावै ॥ मैं हू भोरी चारी बाम ॥ सैयां
• - घूँघट उघारौ उघारौ उघारौ मत प्यारे ॥
लजियाऊं घन प्रियाम ॥ सैयां • - मधुरा के
स्वामी हो स्वामी तिहारे दर्शन से ॥ पावे मन
विसराम ॥ सैयां • -

{ प्रजामैल कौ यह चीज रोसे भाव बंता
कर सुनाई गई कि उसकी शौक की
आग और भी ज्यादा भडकने लगी }

प्रजामिल • बाह बा कैसो उत्तम सुहानो
गानो है मेरो मन अत्यन्त लुभानो है ॥

दिलबर • (बहुत प्रदा से सलाम करके)
प्रजी हुजूर पंडित जी महाराज आज इस

आप की दासी ने आपनो बड़ो भाग मानो है
अति दुर्लभ आप जैसे महात्मा लोगन को
दर्शन पानो है ॥ मुझे कुछ गाना तो आता न
ही भाव बताया जाता नहीं यह आप की कदर
रानी है बन्दी पर आप की मेहरबानी है ॥

प्रजा० (एक मोहर निकाल कर देता है)

दिल० - अजी साहिब यह क्या गज़ब कर-
ते हो उलटी गंगा बहाते हो मुझे क्यों शर्मिन्दा
बनाते हो आप मेरे मेहमान हैं मेरा नज़र
करना बजा है आफ की जिये ॥ बालू तैयार है

प्रजा० (हंसकर) बस यह तो आफ क-
रो आप के तो दर्शनन से ही आनन्द है ग-
यो सारे संताप निवृत्त भयो

दिल० - (अचंबे से) हैं आपको संताप-
काहे का था ॥

प्रजा० - क्या आप नहीं जानती आप
ही के नैनों के तीर से घायल होने का संताप
था ॥

दिल० वर अजी साहिब आप तो न जाने
सूच फरमाने हैं या नहीं इस बन्दी का दिल
तो मुर्ग नीम विस्मिल की तरह आप के
दर्शन की चाह में तड़प रहा था सिर्फ एक
मरतबा धर्मशाला के ज़रोखे में विराजे हुए

आप को देखा था सुनिये मेरी हालत तो
उस गोपी की सी होगई

पद

मोहना चलायो नैना तीर हिये मैं सागर
हो अरर अरर

{ यह सारा पद संगीत विनोद में }
{ लिखा है सो सब सुना कर गाया }

अजा ० - हाय जुलम करदियो (यह
कह कर बेहोश होता है)

दिल ० - (चेत करा कर) अजी प्रियतम
प्राण प्यारे यह दासी तन मन आप पर-
वारे हुए खिदमत में हाजिर है अचइत
नी अर्ज मेरी मान लीजिये कि ब्यालू कर
लीजिये अगर आप नहीं खायेंगे तो भ-
गवान की कसम यह बेदी नहीं खावेगी
(अजामिल ब्यालू करने बैठता है)

दोनों खाना खा रहे हैं

दिल बर ० - अजी पंडित जी महाराज
असबाब आप का कहां है वहां कौन-
हि फाजत करता होगा ॥

अजा ० - हे प्राण प्यारीजी ॥ तुम्हारी
जादू भरी नजर ने हमारी यह दिशा कर दी
नी है कि हम ने वा दिन से अपने तन की-

ही संभाल नहीं की नी है मन में समझ आ
प का छवि रंग भी नी है राम के भरोसे मा
ल ताल धर्म शाला में ही धरो है ॥

दिल • बाह प्यारे बाह आप के माल
ताल की चिन्ता हम को भारी है धर्म शा-
ला में कौन रक्षा कारी है अकसर होती
चोरी चोरी है अभी यहां मंगा के अल-
हदा कमरे में रख देती है

यह कह कर दिल बरने नौकर
को आवाज दी

दिल • अरे गारत खां लूट मल सिपा
हियो

नौकर • हाजिर सा हि बो

दिल • अभी जाओ पंडित जी महारा-
ज का माल असबाब धर्म शाला से उठ
वा लाओ रसिक लाल जी को साथ ले जा
ओ ॥

रसिक • अपने गुरु जी से आना मांगता है
गुरु जी महाराज क्या हुकम है

अजा • अच्छो जाओ हमारी प्यारी को
हुकम उठाओ ॥

रसिक लाल नौ करों की साथ जा
कर माल अस बाब उन को संभ
ला कर यह चीज गाता है और
बन को जाता है

पद रंग का फी ॥

बस नाही कछु मेरो ॥ भयो गुरु चेरी को चेरो
॥ नैन बान अस लग्यो हिये निच मति में छ
यो अंधेरो ॥ मरु परे न ही लाभ हानि कछु बिप
त आय अब चेरो ॥ मदन दुख दैत घनेरो ॥
बस नाही कछु मेरो ॥ १ ॥
देव तिहारी गत को जानै बी को मारग तेरो ॥
पवि होरे नाना मत बारे कर नहि सके नि
बेरो जाय कियो बन बन डेरो ॥ बस ॥ २ ॥
मैं अब जग में मुख न दिखाऊ बन हि में
करूं बसेरो ॥ ध्यान श्री मथुरेश हरी को
धरि हूं सोम सवेरो ॥ भयो दूद नह बी मेरो ॥
बस नाही कछु मेरो ॥ ३ ॥
यह गाता हु आ परदे में जाता है ॥

तीसरा दृश्य समाप्त हु आ ॥ ॥

बेधादश्य

प्यारेखां का देहली में दिलबर की बहिन
के पास जाना और पागल बन जाना

प्रखतर० (दिलबर की बहिन) उदा
स होकर हाय अफ़ सोस यह चिढ़ी मेरी
प्यारी बहिन दिलबर ने कैसे लिखी अफ़
सोस वो ऐसी संग दिल होगई ॥

मज़मून चिढ़ी का गाकर सुनाती है

गजल

बहिन सुन लो दया करके गुजारिषा जो-
हमारी है ॥ करों मंज़ूर गर तुम को हमारी
जान प्यारी है ॥ ये प्यारेखां जो आता है
मेरा आशिक कहाता है ॥ अजब बात
बनाता है शरारत इस में भारी है ॥ ये फि
तना है बड़ा हुशयार बस खुद मत लबी
भकारा ॥ मुजी पर घात बन के यार कुछ
इस ने बिचारी है ॥ तमाम इस का करे
जो काम चेरी उस की मैं बेदाम ॥
मेरे दिल पर सबह और शाम खौफ़-
इस का ही तारी है ॥ नहो वो बात पू
री जो तो पागल ही बना छोड़ो ॥ न इस
कारिज से मुंह मोड़ो ये दिलबर जो से आरी है ॥

प्रखतर ॥ देखौ मैं खूब जान्ती हूँ कि -
 प्यारे खां नामी एक शरीफ ने अपनी सारी
 उमर की कमाई दिलबर के हवाले करके
 उससे सच्ची प्रीत लगाई है ॥ आज मेरी ब-
 हिन उसका काम तमाम करना चाहती है
 प्रफसोस २ हमारे पेशे को धिक्कार है इस
 पर पड़े खूदा की मार ॥ (जरा सोच कर) म-
 गर अब बहिन का कहना कैसे न करूँ देखूँ
 वो प्यारे खां मेरे पास क्यों कर आता है ईश्व-
 र क्या माजरा दिखाता है ॥ (इन्तिजार में
 बैठी है ॥ ॥

नौकर - (हाथ जोड़ कर) अजी सर-
 कार में अभी बाजार से आ रहा हूँ देखता-
 क्या हूँ कि एक पठान बड़ा खूबसरत जवा-
 न आप का मकान पूछता चला आ रहा
 है ड्योटी पर खड़ा है मुझे उसने इन्तिला
 करने को कहा है ॥

प्रखतर ० - अच्छा उसे जल्दी अंद-
 र ले आओ एक कुर्सी बिछा कर बिठला-
 ओ मैं एक कमरे में थोड़ी देर के लिये जा-
 ती हूँ जरा बनाव सिंगार करके अभी बा-
 हर आती हूँ
 (प्रखतर कमरे में दाखिल हुई)

प्यारे खां कुरसी पर बैठा है ॥

अखतर (बाहर आकर बहुत रुक कर
सलाम करती है) प्यारे खां उठ कर ताजी
म देता है ॥

अखतर जनाब तशरीफ़ रखिये तकरतु
फ़ ने की जिये आप का इसमें मुबारक तो फ़
रमा दी जिये ॥

प्यारे खां ॥ सरकार मुझे प्यारे प्यारे कह-
कर पुकारते हैं आप की बहिन दिल बर-
नेक अंजाम के पास से आया हूँ उसने-
मुझे आप को मदद देने के लिये भेजा है
खत आप के पास आया होगा ॥

अखतर जी हां आप मेरी बहिन के आ-
शि के सादिक़ मियां प्यारे खां साहिब हैं मैं
ने आप को पहिचान लिया आप ने बड़ा
करम किया फ़रमाइये रास्ते में कुछ तक
लीफ़ तो नहुई ॥

प्यारे खां ० अजी कुछ न पूछिये आठ रो-
ज में बमुश्किल आ पहुँचा हूँ मगर तक-
लीफ़ सबे दूर हो गई आप के ही दार नसी-
ब होगये सारे संकट मिट गये

अखतर ० आ हा आप बहुत हारे प के
आये हैं गुस्ते करके खाना खाइये आराम

फरमा दूधे और बातचीत बंद में करेंगे ॥

(नौकर गुस्ते कराने ले जाता है)

(अखतर यह गुजल गाती है ॥)

गुजल

हैं जाते माशक बेचफां ये किसी सयाने ने स
च कहा है ॥ बुरा ये पैशा है कस बियों का ज
रा न शक इस में भी रहा है ॥

(इतना ही गाने पाई थी कि नौ-
कर गुस्ते करा के प्यारे खां कौले

आइ और अखतर गाने से बेदहंगई)

प्यारे ० हैं हैं चुप क्यों होगई कुछ सुनार
ये तौ सही ॥

अखतर ० अजी साहिब गाना तौ सुनते
ही रहेंगे एक मरत बे खाना नोश फरमा ली
जिये ॥

(यह कह कर अंदर जाती है ॥)

(अखतर ने अपनी लौंडी को समजाया -
कि जब हम दोनों खाना खा चुके तौ इस -
प्री प्री में जो दवार खी है वो इस गुलाबी
रंग के कान्च के गिलास में थोड़ी डाल कर ए
स में शराब मिला कर ले आना और दूस
रे हरे रंग के प्याले में सिर्फ शराब लाना ॥)
अखतर-बाहर आकर खाने में बैठती है

दोनों खाना खा रहे हैं खाना खाने के बा-
द लौं डी को आवाज देती है

अरी गुल शब्दो ॥ ॥

गुल जी सरकार

अरव तर अरी दो प्यालों में थोड़ी
हाजमे वाली शराब ले आ

गुल (शुदनी के बस भूल कर दोनों प्या-
लों में पागल बनाने वाली दवा डाल कर
शराब मिला कर लाती है) दोनों प्याले
पी कर पागल बनते हैं और पागल पने
की चेष्टा दिखलाते हैं ॥

लौं डी (अफसोस और तअजुब में-
हो कर) अरे गजन क्या हुआ दोनों
पागल बन गये मुझ से गल-
ती हुई शीशी वाली दवा
दोनों प्यालों में

गिरगिर
बोधा दृश्य खत महु आ

(पाँचवां दृश्य)

दिलबर का अजामिल को शराब पिलाना
नायका का चोरी की खबर सुनाना अजामिल
का दुएनार से द्रव्य कमाना ॥

दिल० नोतल शराब की पास लिये प्याला हाथ में लेकर)

अजी प्राण नाथ बहुत रोज गुजर गये
मैंने आपसे अर्ज नहीं की थी आज मेरी
तबियत बिलकुल नहीं मानी दिमाग
में भारी है परेशानी इसलिये अर्ज
की जाती है कि दिलजानी मेहरबानी कर
के थोड़ी सी शराब पी लीजिये दासी
को कृतार्थ कीजिये ॥

{ यह कहकर प्याले का हाथ आगे
बढ़ाती है ॥

अजी० हाथ से रोक कर सुनो सुनो प्यारी यह
तुमने कहा बिचारी यह हमारी पीने की
वस्तु नहीं है ॥ माफ़ करो (हाथ जोड़ता है)

दिल० वाह साहब वाह आज तो इधर का
सुरज उधर आज वै तो भी मैं हर गिन
नहीं मानूँगी ॥

अजा० देखौ यह बहुत निकम्मी चीज़ है ह
र लेती अकलो तमीज़ है ॥
दिल० यह आपका खयाल गलत है सु-
निये ॥

गुजल ॥

पियो जी अबतौ दिल जानी मये गुल नार यो
डी सी ॥ गई सब रात बातों में रही दिल दा
र थोड़ी सी ॥ न नफरत है मुनासिब तुम को।
मेरी प्यारी चीजों से ॥ पियौ खुद भी पिना
ओ मुम कौ कर मनुहार थोड़ी सी ॥ कप
ट दुरे दूर करती है यह दिल में नूर भरती है
॥ बतौरे आजमायश ही पियौ इक बार थो
ड़ी सी ॥ बटै नेकों में नेकी है बटों में भी बदी
इस से ॥ करें बदनाम पी के इस को बद किर
दार थोड़ी सी ॥ पियौ गे खून दिल वर का जो
यह प्याला न पीयौंगे ॥ मिरी जां की कसम है
पीजिये सरकार थोड़ी सी ॥

(यह कह कर फिर प्याले को हाथ में लेकर आ
गे बढ़ती है)

अजा० ठेरिये ठेरिये जरा मेरी भी एक चीज़ सुन
लीजिये ॥

(यह कह कर अजामिल गाता है ॥)

कंध बिन कैसे जीवेंगी इस के वजन पर ॥
 मद्य के औगुन सुन लोरे ॥ चतुरन कहे विचार म०
 विदा होत मति पियत ही लाज सरम उठ जाय ॥
 वस मैं रहैं न इन्द्रियां सब सज्जन नसाय ॥ मद्य के १
 तन छीजै धन हूनसैं जन होवै बल हीन ॥
 नास होय तप तेज को मन है सदा मलीन ॥ मद्य के २
 द्विज हत्या मद पान यह पातक कहे समान ॥
 सुरन दिये बहु पाप हैं पाप मद्य में जान ॥ मद्य के ३
 मद सेवी को होत है हिरदो परम कटोर ॥
 पर तिय गामी द्यूत रत होवै बढिया चोर ॥ मद्य के ४
 मद सेवी के बचन को नहीं कबहू विप्रवास ॥
 करै निरादर संत जन रहै सदैव उदास ॥ मद्य के ५
 सब औगुन की खान है सत्य जान मद पान ॥
 मथुरा इक मुख तैं कहौ केह विध करै बरान ॥ म० ६
 { इस पद के सुनने ही दिल बरगुस्से से लाल मुंह कर }
 { कै प्याला हाथ से फेंक कर चलने लगी }

अजा० (घबरा कर खड़ा होकर) हैं हैं प्राण प्यारी-
 कहां जाती हो मेरी आत्मा को क्यों सता
 ती हो मैं तुम्हारे बिना एक छिन भी जीव
 तो नहीं रह सकूं हूं आप के वियोग को
 बुरब कदापि नहीं सह सकूं हूं छमां करो
 (यह कहकर हाथ पकड़ता है)

दिल ० - (स्वप्ना होकर मटका देकर हाथ छुड़ाकर)

बस २ खबरदार फूटी दाँतें नबनाओ बनाव
 वकी मुहब्बत किसी और को दिखाओ मैं
 अच्छी तरह जान गई कि आप कौ मेरी साथ
 हरगिज प्रीत नहीं है ॥

अजा ० - (हाथ जोड़कर) प्यारी यह आपने कैसी
 समझी ॥

दिल ० - देखौ मैंने मेरी जान की कसम दिलाई आ
 पकौ जरा भी दया न आई और ऐसी ज
 दल सुनाई जो बगला भगत वा जगत कौ
 ढगनेवाले बाचक शानी लोग महज गलत
 किया करते हैं मैं अब हरगिज जिन्दा न रह
 ंगी अभी अपना गला काट कर मरूंगी

अजा ० - माफ़ करौ प्यारी माफ़ करौ लौ मैं अभी पि
 येलेता हूँ अपने हाथ से प्याला भर कर पि
 ला दीजिये अपना ध छमां कीजिये ॥
 (दिलबर बैठती है प्याला देती है अजामिल
 पीता है)

अजा ० (एक प्याला पीकर) आहा यह तो स्वादात्
 प्रसूत है पियत ही आनेद आयगयो अब
 मेरे मन में कछु संदेह नाहि रह्यो तुमने
 सच्ची कही जरा और देख ॥

दिल ० (बहुत खुश होकर) हाँ प्यारे देखौ मैं सब
 कहती थी अब तीन पात्र तौ लेने ही पड़ेगे

(तीन प्याले भरभरकर पिलाती है)

अज्ञा० लो अब आप भी मेरे हाथ से पियौ (यह कहकर प्याला देता है) (दोनों पीते पीते नशे में चूर होते हैं अज्ञा मिल खड़ा होकर प्याला हाथ में लेकर नाचता है)॥

नायका० (सोच में भरी हुई आकर) ऐ है गजब होगा या हाय गजब (ऐसा कहती पुकारती है)

दिल० - हैं हैं अम्मा जान क्या हुआ क्या हुआ कहिये तो ॥ ॥

नायका० अरी क्या कहूं अब इस नगर में रहना - हराम होगया क्या कहूं बेटी गजब होगया

दिल० - कहौ तो सही क्या हुआ ॥

नायका० - बेटी क्या कहूं जिस - कमरे में पंडित - जी महाराज का सामान रखा था उसमें न - कब (ऐंडा) लग गया न वहां पंडित का संदूक है न तेरे जेवर का बकस दिन धाड़े लुट गई

दिल० - (बहुत रंज करती है) और अज्ञा मिल से पूछती है कि प्यारे आप के संदूक में क्या क्या - चीज थी ॥

अज्ञा० - (गहरा सांस लेकर) हाय कहा पूछी हो जो कुछ हो बाही मैं हों (हाय दैव कहा भयो)

दिल० - प्यारे घबराओ मत बताओ तो सही उसमें क्या २ चीज थी ॥

अजा० — प्यारी कहा बताऊं एक कंठा पन्ना को
 राजाजी ने दियो हो वोह एक ही दस हजार
 रुपैया की हो और पांच सौ मोहर और
 पांच जेवर जडाऊ बड़े भारी मोल के हने
 (यह कह कर मूर्छित होता है)

दिल० — प्यारे चेत करौ चेत करौ धीरज धरौ कोई
 चिन्ता की बात नहीं है उधो उधो

अजा० — (चेत कर के) अच्छो प्यारी जो भयो सो भ-
 यो अब जितनो धन गयो है वासे चौगुनो
 कमाय कर ना लाऊं तौ प्यारी को मुंह न-
 दिरवाऊं गो ॥ (यह कह कर बाहर जाता है)

(अजामिल नगर से बाहर आया वहां एक पथान
 सेजिका नाम राजदारखा था मुलाकात हुई ॥

राजदारखा० पंडितजी आज कि धर कौ अकेले जारहे
 हैं कहिये तौ सही क्या बात है आपके जि-
 स्म क्यो कुमलारहे हैं

अजा० — (खडा होकर) भैया मैंने तुम्हें नाहिं पहिंचा
 नो तुम मो कौ कैसे जानौ हो

राज० — बाह खूब कही आप कौ कौन नहीं जान
 ता है आप दिलवर जान वाले पंडितजी
 हैं ॥

अजा० — हा भैया हंतौ वोही पर अब जीनो बथा है
 मरने कौ जाऊं ह ॥ मेरो डाल लहा सुनु

राज० - नहीं कहिये तौ सही आप की खुदा की क
सम है जो बात हो सो कह दो
अजामिल यह होल गाकर सुनाता है ॥

(इन्दर सभा की चाल)

सुनौ मित्र प्यारे मेरे दिल की बात ॥ करी मुझ प्यै-
चौरों ने इक भारी घात ॥ मेरी प्यारी दिलबर का जे
वर नया ॥ जो था और मेरा भी सब धन गया ॥
मैं प्यारी को अब मूं दिखाऊं नहीं ॥ बहुत धन
मैं जब तक कमाऊं नहीं ॥ जतन कोई मुझको
बता दीजिये ॥ दुखी दीन जन पर दया कीजिये ॥

(जवाब गाकर देता है)

राज० -

सुनो दोस्त इतना न घबराइये ॥ मैं जो कुछ क-
हूं उस को चित लाइये ॥ जमादार इस जा मेरा
प्यार है ॥ बहुत सी उसे याद तेदबीर है ॥ न कर
देर जल्दी मेरे साथ चल ॥ अभी होंगी सब अप-
नी महनत सफल ॥

(यह कह कर दोनों जमादार के मकान पर जाते हैं)

जमादार (मिलनसार अली इसका नाम है)

आओ राजादार स्वां बहुत दिनों मैं आये
कही यह कौन साहिब है जिनकी साथ
लाये ॥

राज० - जनाब यह पण्डित साहिब बड़ी मुसीबत में

गिरफ्तार है सब हाल कहकर सुनाता है)
(जमादार गाकर जवाब देता है ॥)

गजल

न चोरी से कोई बेहतर जतन है धन कमाने का
मिले हर गिजन नि धन कौ मजा नरतन के पाने का
नहीं देखा किसी ने बाद मरने के जो होता है ॥
नरक दो जख खयाली चीज है जरिया डरने का ॥
न पैसे बिना मिले माया कू महसूस चारदह साल ह ॥
बिना महबूब के मौका ही क्या है लुत्फ उठाने का ॥
भरे हैं नौकरी में सैकड़ों खतरे हजारों दुख ॥ ॥
लिजार्त में भी अंधेरा है पूंजी बीत जाने का ॥

जमादार सुनौ पंडित जी धन कमाने के वास्ते चोरी
से बेहतर कोई तदबीर नहीं है ॥

अजा० - अजी साहिब यह काम तो बहुत ही कठि
न है इसमें भय तो छिन छिन है

जमा० - भाई इस विद्या को अच्छे उस्ताद से सी
ख कर करै तो न इसमें कोई खौफ है न
कुछ मुश्किल है ॥

अजा० - अच्छा जमादार जी आप ही हमारे उ-
स्ताद सही बताओ कैसे करै ॥

जमा० - देखो मैं चौकीदारों का जमादार हूं मु-
लाजिम सरकार हूं जितने पहिरेदार हैं

मेरे मुख पर मैं धर हूँ दरोगा जी जो मेरे
अक्सर हैं वे भी मेरे मकान पर आते जा
ते अक्सर हैं मैं उनकी नज़र भट करतार
हता हूँ वे वो ही करते हैं जो मैं कहता हूँ ॥
मटर गधूत वेग खाव अली निद्रामल ग
फलतरां जितने सिपाही हैं सब मेरे हथ
राही हैं मगर मैं चोरी के माल में आधा हि
स्सा लेता हूँ उसी में से साथियों को भी बां
ट देता हूँ । यह बात मंजूर हो तो विस्मि
ह्वाह कीजिये वचन दीजिये ॥

अजा० (वचन देकर) लेउ वचन तो दिये परंत
यह काम मैं ने किया तो है ही नाहिं सि
खा ओ तो सही ॥

जमादार (राजदारों से) राजदार जल्द पंडित
जी को रुमलया गजर कूमलिया भीने
और कमदरां बहादुर के पास लेजा इन
को उन से विद्या सिखलवा, पीछे आ ज
मायश के बाद हमारे पास लेआ

{ राजदारों ता मीलहु कम करता है }

अजा० (तीनों से) भैया ओ तुम्हारे नाम रुम
लिया कूमलिया कैसे भयो

(तीनों उत्तर देते हैं) देखौ रुमाल गले में डाल
कर एक पल भर में आदमी को मार डाल नो

यह विद्या मुझे खूब आवै है यासे कमलिया ना
म है ॥ (और कमलिया कहता है) मैं पकी से
पकी भीत मैं कमल रोडो लगानो जानूँ हूँ
या तें कमलिया कहाऊँ हूँ (कमंदरां कहता
है) मैं ऊँचे से ऊँचे मकान की दीवार पर क
मंद लगा के चढ़नो जानूँ हूँ ॥

अजा० — अच्छौ तौ तीनों काम मुझे सिखाय दे

१ तीनों अजामिल को सिखाने ले जाते हैं ३

अजा० (काम सीख कर एक सेठ के मकान में चोरी-
कर के बहुत सा माल लेकर जमादार के पास
आता है)

अजा० (जमादार से) लीजिये जमादारजी आधो-
माल लेके आधो मोको दे दीजिये

जमादार — आहा बच्चा तू बड़ा ईमानदार है जा इ-
स दुफा हमने माफ किया यह माल-
अपने घर ले जा पर यह बता कि कैसे
चोरी करके लाया है

अजा० — साहिब कहा पूछौ हो एक मकान में से
ठको बेठा और बाकी चहू सोवै है मैं कू
मिल लगाय भीतर धस्यो यह सब माल
हाथ आया गया अब आप की मेहर बा
नी से सब ही लिये जाऊँ हूँ
(यह कह कर सारा माल लेकर घर आता है)

और दिलबर को सब माल हवाले करके सारा
किस्सा सुनाता है ॥)

{ दूसरे दिन एक मुसाफिर को रूमाल डालकर मारके
धन लाता है जमादार आधा लेकर खुश होता है
अजामिल उसको हाल कह सुनाता है और माल
लेकर दिलबर के पास आता है }

फिर एक बार एक लडके को मारकर उसका जेवर उतार
उत्ते कूबे में डाल जमादार के पास आता है किस्सा सुना
ता है और आधा माल लेकर दिलबर के पास जाता है

॥ छठा हिस्सा ॥

{ साधू मंडली का अजामिल के घर आना और
पुत्र का नाम नारायण रखने को कह जाना ॥
उसी के अनुसार अजामिल का बर्ताव करना ॥ }

{ साधु मंडली गाती हुई नगर में आती है ॥ ५ }

पद

भजन है दुख हरण जन हरिभजन है दुख हरण

सकल बंधन के कटन कौ नाहि दूजो शरणा ॥
 जनहरि० अतुल धन अरु राज्य न भुवन विष-
 य सुख बहु चरणा ॥ अचल बल विद्या पराक्रम
 नाहि ये सुख करणा ॥ जन० १ छुटत ना
 काह जतन से जन्म पुन पुन मरणा ॥ पाई सें
 तन मुक्ति के बल गहे जब हरि चरणा ॥
 जन० २ ॥ प्रेम तेँ हरि भजन मै रति होय तब उ
 द्दरणा ॥ कहै श्रुति मथुरेश राधे नाम तारणा
 तरणा ॥ जन हरि० ३ ॥

{मार्ग में संत मंडली कौ एक भंगडियों का अबाडा
 निजर पढ़ना भंगडियों से बात चीत होना }
 एक भंगड दूसरे से कहता है - अरे भैया वो कहा त
 मा सो सो आयरह्यो है इन में एक लडका-
 कै सो सुन्दर गायरह्यो है प्यारी अदा दिखाय-
 सभन कौ रिजायरह्यो है ॥

दूसरा भंगड - हो हां भैया या के आगे लुगैया हू क-
 हा माल है कैसे गोरे गोरे गाल हैं यह स
 ब बैरागी साधू से दिखाई देवें हैं गांवत
 कहां हैं चित्त कौ चुराये लेवें हैं

(दोनों भंगड साधुओं के निकट जाकर) बाबा जी
 उंडौत ॥

साधू- चिरंजीवरहौ बच्चा ॥

भंगड - महाराज यह छोटे से साधू तो बहुत सुंदर है इन को रूप अति मनोहर है ॥

साधु - बच्चा साधू लोगन को रूपरंग कहा देखा है हमारे तो भजन और तप येही परम धन है याही में मन मगन है ॥ यहां को ई भक्त जन रहें हैं तो उन को घर हमें बतराय दे रामजी तेरी भलो करेंगे ॥

भंगड - महाराज आप भक्तन को घर दूंदी हो-
बली हम बतावें ॥

भंगड साधू मंडली को दिलवर के मकान के दरवाजे पर ले जाते हैं और छोड़ कर चले जाते हैं साधू उसको दरवाजे पर टेर लगाते हैं और यह चीज़ गाते हैं ॥

(धनश्याम के वजन पर)

गोपाल गोपाल गोपाल ॥ -

गोपाल भजन कर चरणा हिये में धर मानुष तन फल पारे गोपाल ॥

है भजन से संकट जाता आनंद सिंधु लहराता रहै विसुख अंत पछताता कोई हर गिज काम न-
आता ॥ हरिनाम ने लाखन तारे ॥ नैया ला-
गत जाय किनारे ॥ बहां दीसत नंद झलारे ॥ प्यारे ठारे हैं बां ह पसारे ॥ कहै मथुरावास हरि ख-
निवास अब बेगहि चरणा लगारे ॥ गोपाल ॥ -

{ गाने सुन कर अजामिलमकान से }
 { बाहर आता है }

अजा० - (सा धुमंडली कौ सा घोंग दंडवत करके)
 आहा आज मेरो धन्य भाग है जो संत समा
 जने या स्थान पर पधार कर मो कौ कृत्य
 करदीनो ॥

संत० - अच्छा बच्चा उठौ उठौ रामजी भक्तो करैंगे
 (यह कह कर पृथ्वी पर से अजामिल कौ
 उठाते हैं ॥)

अजा० - (हाथ जोड कर) महाराज विराजिये (यह
 कहि कर सब संती कौ आसन देता है)
 (फिर जल ला कर सब के चरगा धोता है)

संत० - बच्चा तू बडो प्रेमी दीरखै है तेरो नाम कहा
 है ॥

अजा० - (हाथ जोड कर) नाम बत लाता है ॥
 फिर संत लोग बैठ कर गाते हैं और दिल बर-
 भी अंदर से आ कर प्रणाम करके भजन सुनने
 बैठती है ॥

✓ (भजा देते हैं क्या पार तेरे बाल घूंघरवाले)

(इसके बजन पर)

नहिं हरि सुमिस्र बिनु कल्यान येही निश्चय
 हरे के जानो ॥ जगमें भरे सकल छल-छंद ।

या मैं चित्त मत दे मति में द ॥ भजिये पूरा पर
 मानन्द ॥ साँचो हित वोही निज मानौ ॥
 नहि ० - जकड़े पुन्य पाप की डोर ॥ भी गे-
 प्राणी सुख दुख घोर ॥ नाहीं कर्मन को ह-
 छोर ॥ जग है कारागार पिछानो ॥ नहि ०
 कर के पुन्य स्वर्ग मैं जाय ॥ बीते फिरयही -
 जन मैं आय ॥ पुन पुन गर्भ माहि पछताय ॥
 डोलै चौरासी भरमानो ॥ नहि ० जब ही कृपा
 करै मथुरा ॥ नासै जन्म मरणा को क्लेश ॥
 प्रेमी मन मैं मगन हमेश ॥ जीवन मुक्त रह
 हरषानो ॥ नहि ० -

अजा ० - हे संतो आपके दर्शन से मेरे चित्त मैं -
 अत्यन्त आनन्द भयो सारे संताप गयो
 है ॥ अब कृपा करके भोजन प्रसाद पाइ
 ये ॥ पीछे कछु ऐसी मोको सहज उपाय
 बताइये जासे पापी मन भजन में लगै
 (यह कहकर भोजन सामग्री लाता है और
 साधुओं को प्रेम से जिमाता है ॥

संत लोग ० (जीमन करके प्रसन्न होय बोलते हैं)
 दोहा ० सुनहु अजामिल अति कठिन मन को होय
 निरोध ॥ विन मन के जीते नहीं होवै आ
 तम बोध ॥ यात अति दुर्लभ कह्यो -

ज्ञान पंथ भगवन्त ॥ हरि को नाम तुरंत ही करै
 क्लेश को अंत ॥ सो तुम जपौ लगाय मन ये ही
 सहज उपाय ॥ निश्चय याही जतन से चौरासी
 दुख जाय ॥

धार्ती ॥

देखौ अजामिल मन को रोकनो अत्यन्त कठिन
 है वा विना ज्ञान को होनो असंभव है याही तैं
 ज्ञानमार्ग अति दुर्लभ है ॥ भगवत नाम को प्रे
 म पूर्वक जपनो सहज उपाय है या तैं सारे जन्म
 मरणा को दुख मिट जाय है सो तुम भगवत नाम ज
 पो करौ ॥

अजा० - महाराज मैं बहुत जतन कर देखौ
 परंत एक छिन भी मेरो पापी मन भज
 न में नाहिं लगे है कहा करूं आपके
 संमुख सत्य कहूं हूं मो से यह बात न
 ही बनती देखै है ॥

संत० - अच्छो तौ एक बात हम कहैं सो अव
 श्य करियौ जो अवतैरे पुत्र होय वा को
 नाम नारायण धरियौ ॥

अजा० - महाराज यह तौ आप बहुत सुगम उपा
 य बतायो मेरी या स्त्री में महीना एक
 में ही संतान होय बेबारी है सो पुत्र हुवौ

तौ अवश्य चाकौ नाम नारायण धरुगो
(संत लोग विदा होते हैं)

संत बाँ हैं १३॥

(भगवान के पार्षद और यमराज के दूतों का सम्वाद)

(दिलबर अजामिल और उनका पुत्र नारायण ना
मी बैठे हुए दिरवाई देते हैं ॥)

दिल० - (अजामिल से) हे प्रसा नाथ देखिये य
ह वालक मेरी वनिसबत आप से अधि
क हिल रहा है यद्यपि मैंने इसकी परवरि-
श में कैसा २ कह सहा है आप जानते ही हैं

अजा० प्यारी जी वह तो सच्ची कहौ हो माँ से हिल-
तो रह्यो है पर माँ अंत में माँ ही होय है देखौ
परीक्षा करें ॥ ॥

दिल० - महाराज कैसी परीक्षा करोगे ॥

अजा० अच्छा पहिले नारायण को कहीं दूर पठा-
य दो ॥ ॥

दिल० - (नारायण से) अच्छा बेटे तुम अपनी ना
नी के पास जाकर पान दान ले आओ ॥

(नारायण जाता है)

अजा० देवों प्यारी या बालक कौ नारंगी बहुत भा
वै है सो तुम जानौ ही हो एक नारंगी साम
ने रख देल और या कौ बुलाय के कहौ कि
जो तोय अधिक प्यारे होय वा कौ यह ना
रंगी देदे ॥

बालक कौ बुलाय इसी प्रकार किया जाय है बा-
लक वो नारंगी अजामिल के हाथ में देता है अ-
जामिल बहुत राजी हो कर गोद में लेता है और
यह चीज गा कर नाचता है

धन धन मेरो भाग धन धन मेरो भाग
ऐसो कुंवर मैं पायो ॥ धन० —

ऐसो सुन्दर रूप मनो हर मदन हूँ देव लजावै ॥
प्यारी प्यारी मीठी या की बानी मोको भोवै ॥ धन० १
एक हृद्धिन या के देवे विन कल है भोको नाही
या लल आ की सुधनहि भूलें सपनै हूँ के मांही ॥
धन० २ ॥ मेरे मैं निज जननी हूँ तैं प्रेम करै -
यह भारी ॥ सतन की यह तौ परशादी तन मन
या पै वारी ॥ धन० ३ ॥ याको नाम धसे नारा-
यण सुन्नन मोहि बतायो ॥ चलत फिरत अरु
सोवत जागत जात नही विसरायो ॥ धन० - ४

(यह गाता हुआ अजामिल परदे में जाता है)
(बाहर नायका और दिलबर की बातचीत)

नाथका० - अरी दिलवर आज नारायण की मौ
पास तूने यान हान लेने भेजा था ॥

दिल० - हां अम्माजी आज तौ नारायण का इन्ति
हान होगया उसे तौ पंडित जी ही ज्यादा
प्यारे हैं ॥

नाथका० - तौ क्या हुवा बेटी बड़ा जाने दिया बालक
जाने दिया पंडितजी की नारायण प्यारा
भी तौ ज्यादा है बलौ बाजार से कुछ मेवा
ले आवें

{ दोनौ बाजार जाकर घर की जाती हैं }
{ और अजामिल की बीमार पड़ा पाती हैं }

नाथका० (अजामिल से) - तो है पंडितजी आज के
से पडे हो ॥

अजा० - मोसे कोई मृत नो लो मेरे बदन में बड़ी
भारी बैक जो है चुरवार के नारे बिन मैं म
ची हल चली है जी ब्रह्म घबराय है काह
की बोल चाल नाहिं सुहाय है ॥

(इतना कहकर अचेत हो जाता है)

नाथका० (दिलवर से) - अरी बेटी क्या राजब हुआ
पंडितजी तौ अध मुवा ला होगया ॥ देख
इस की चुरवार कैसा बेज है ॥

दिल० - (बदन के हाथ लगाकर) ओ हो अम्माजी
मुझ से तौ हाथ भी नहीं लगाया जाता अली

हकीम कौ बुलाओ नवज दिखलाओ
(यह कहकर दोनों बाहर आती हैं ॥)

{ दक्षिण दिशा से एक घोर प्रद्व होता आता है
पकड़ौ बांधी मारौ इस दुष्ट कौ ले चली इत्यादि

{ अजामिल इस भयानक शब्द कौ सुन कर घबरा
कर देखता है तौ उसे तीन महा भयंकर रूप नी
ले काले कपड़े पहिने हुए जम के दूत दिखवा डी
देते हैं एक के हाथ में फांसी एक के मुद्गर एक
को डे फटकारता आता है ॥ अजामिल भयभीत
होकर कांप रहा है वो तीनों भपट कर इस के पास
आए एक ने कौड़े भार ना आरंभ किया दूसरे ने-
मुद्गर उठाया तीसरा फांसी दिखारहा है अब
अजामिल घबरा के अपने बेटे नारायण कौ
पुकारता है }

अजा०-अरे नारायण हो नारायण, नारायण हो
(बहुत जोर से पुकारता है)

यह शब्द सुन कर चार विष्णु भगवान के पार्षद
चले आते हैं चारों अति सुंदर मनोहर भेष धारी
पाँच चक्र मरा पद्म हाथों में लिये हुए १६५१६
वर्ष की अवस्था वाले हैं आते ही जम के दूतों-
कौ धमकाते हैं उन कौ देखते ही जम के दूत-

दूर हट जाते हैं ॥

वचन पार्षदों का यमदूतों के प्रति

घनप्रियाम के वजन पर पद

तुम कौन तुम कौन तुम कौन ॥ तुम कान दु
ष्टजन रिष्टपुष्ट तन हरिजन के दुख दाता ॥ तुम

(वचन यमदूतों का)

हम हैं जमदूत कहते ॥ स्वामी का हुक्म उठाते ॥

हम प्राणिन को ले जाते ॥ करनी उन की भुगवाते

(वचन पार्षदों का)

तुम हो सगरे अज्ञानी हम बात यह नी के जा-
हरि नाम जो लेवै प्राणी बाकी होय सभी अधहानी

रक्षा के हेतु हरि नाम लेत सो केबहू दुख नहि
पाता ॥ तुम कौन ॥

(वचन यमदूतों का)

यह अधम पात की प्राणी ॥ हम नी की विध य-

ह जानी ॥ हरि नाम से या को है गलानी ॥

सुत नाम की निक सी बानी ॥

वचन पार्षदों का ॥

हरि नाम अचिन्त प्रभाऊ ॥ अधमोचन स-

हेज सुभाऊ ॥ नहि नेम है भाव कुभाऊ ॥

येही वैद बताया उपाऊ ॥ सथुरेश नाम-

सब सुख को धाम ॥ वोही सब विध है ज-

न नाता ॥ तुम कौन ॥ -

वचनिका ॥

पार्षद—(यमदूतों को ताड़ना करके) अरे दुष्टो तुम
कौन हो विचार में अति गौन हो या हरि-
जन को क्यों सताओ हो ॥ बृथा क्यों गा-
ल बजाओ हो ॥ खबरदार इसके हाथ
न लगाओ ॥

यमदूत०—(डर कर) हम धर्मराज के दूत यमपु-
री से आये हैं या दुष्टात्मा के लेन को
धाये हैं ॥ श्री धर्मराज ने याही काज
हम पठाये हैं उन के शुभ अशुभ कर्म
न को फल भुगायवो येही हमारे काम
है धर्मदूत हमारे नाम है

पार्षद०—अरे तुम नीनी महा मूर्ख अज्ञानी हो-
बृथा धर्मदूत होयवे के अभिमानी हो
जो श्री हरि को नाम उच्चारण करै है ॥
श्रीर जो आपत्तिकाल में रक्षा के हेतु भ-
गवत नाम को पुकारै है वाके सारे कष्ट-
यह भगवत नाम ही निवारै है ॥

यमदूत०—सुनिये महाराज यह जो प्रार्थी है महा-
पापी कुकर्म की भूत परम अज्ञानी है
॥ भगवत नाम से या को ग्छनी है ॥ सु-
त के नाम की या के मुख से निकसी वा-
नी है ॥ ॥

पार्षद० - ओ मूर्खों तुम नहीं जानो हो हरिना-
म को अचिन्त प्रभाव है पापन को नाश
करनो यह तो या को सहज सुभाव है भाव
कुभाव को यामें तनक भी नेम नहीं है ॥
जैसे अग्नि में जरायवे की समर्थ बनर
ही है चाहै भावसे रामें हाथ डारो चाहै
कुभावसे — अग्नि तो जरावै ही है तैस
ही हरिनाम को चाहै भावसे लेउ चाहै
कुभावसे वो तो पापन को नसावै ही है
बस यहां से बढे जाओ या प्राणी के नि-
कटन आओ यदि अब हाथ बढाओगे
तुरंत भस्म हो जाओगे ॥

{ वचन यमदूतों का }

दीही ॥

पृष्ठत हैं हम जोर कर कहिये श्रीमहाराज ॥
कौन देव है आप इन धायें कौन हि काज ॥
मरजादा जो धर्म की चाहत में टन ताहि ॥
सत पुरुषन को बात यह उचित है कबहू नहि
(वचन पार्षदों का ॥)

कहौ धर्म कहा वस्तु है कर कै तत्व विचार
पाछे उत्तर श्रवण कर समाधान उर धार
(वचन यमदूतों का ॥)

वेद कह्यो सो धर्म है ता विपरीत अधर्म
उपजै पाप अधर्म से यही जानिये मर्म ॥

बचन पार्षदों का ॥

प्राश्चित्त ह पाप कौ दीनो वेद बताय ॥

सो तुम चीनत बानहीं कहौ हमें समझाय ॥

बचन यम दूतों का ॥

तप तीरथ व्रत नेम जो प्रायश्चित्त विधान ॥

सो या ने कछु ना किये पापन की यह खान

यातैं पापी जीव यह अवश दंड के जोग ॥

भोगे विन छूटै नहीं पाप कर्म फल भोग ॥

बचन पार्षदों का ॥ ॥ पद राग भैरवी ॥

है हरि नाम परम सुख दाई महिमा वेदन गा
ई है ॥ अधम उधारगा भव भय हारगा कीरत

जग में छाई है ॥ तीरथ व्रत तप संजम सार
यदपि पाप मोचन हारे ॥ नाम विना को उ-

नाहि उबारे नामहि की अधिकाई है ॥ १ ॥
हास खेल वा बैर भोव से नाम जो लेत चाव-
सेरे ॥ मुक्त होय वा के प्रभाव से धन्य नाम-

प्रभुताई है ॥ २ ॥

जाने विन ह अगिन जरावै जडी मंत्र मणि
फल लावै ॥ तौ हरि नाम प्रभाव जनावै-
जान अजान सब दाई है ॥ ३ ॥ —

मरा मरा अस व्याध रहे तैं भयो सिद्ध सब बंध
 कटे ॥ बालमीक प्रघटे मुनि नायक ना
 महि से निध पाई है ॥ ४ ॥
 या प्राणी पातक जो कीने नसे नाम मुख
 तैं छीने ॥ श्री मथुरा नाम गुरा चीने अ-
 त मै अवश सहाई है ॥ ५ ॥

(वार्ता ॥)

हरि नाम परम सुख दाई है याकी महिमा वेदने-
 गाई है यह अधम पापी जीवन कौ उद्धार करन-
 हारो है भव के भय कौ हरन हारो है ॥ यद्यपि नय
 व्रत तीर्थ आदि पापन कौ भंजन हारो है परंतु ना
 म के विना जीव कौ कोई नाहि उबारै है ॥ भगव-
 त कौ नाम चाहे हंसी खेल मै चाहे बैर भाव से-
 ले वाके प्रभाव से मुक्ति होय है ऐसी निश्चय जा-
 नले ॥ जैसे अग्नि जान अजान सब कौ जरावै है
 और जडी बूटी तथा मणि और मंत्र जान अजा-
 न सब कौ फल दिखलावै है तैसे नाम चाहे जान-
 कर लेवै चाहे विना जानै यादैं तौ उत्तम गति ही-
 पावै है ॥ देखौ बालमीक मुनि व्याध शरीर से म-
 रा मरा ऐसे रहे तैं ही सिद्ध मुनि कहाये तौ भगवत
 नाम से कौन सद्गति नपाये या अजामिल ने

जितने पाप किये नारायण नाम लिये तै तब नास्त
 की प्राप्त कर दिये यातैं अधिक कहा प्राप्ति होय
 गो अब तुम्हारे प्रश्न को उत्तर हम ने भली भाँत-
 दे दीनो जान्यो यहां से चले जाओ फिर कभी हरि
 नाम उच्चारण करने हारे के निकट न आओ ॥

यह कह कर यम दूतों को फिर ताड़ना कर
 ते हैं वैषिट कर भाग जाते हैं और भग
 वत पार्षद भी अंतर्ध्यान हो जाते हैं ॥

आठवां दृश्य ॥

धर्मराज की कचहरी में यम दूतों और
 धर्मराज की बात चीत ॥ ॥ ॥
 { कचहरी में श्री धर्मराज विराजे हुए हैं और
 चित्रगुप्तजी सामने बैठे हुए आरिषादों की क
 में यंत्रिकाएँ सुना रहे हैं ॥ यम दूत पार्षदों के ता
 डे हुए वहां पहुँचते हैं ॥

दूत • (मुकांता दुहाई देते पहुँच कर) दुहाई है
 दुहाई है ॥

चित्रगुप्तजी- अरे क्यों पुकारते हो ॥
 इत- महाराज पहिले हमें यह बताय देउ कि
 प्राणिन के शुभ अशुभ कर्मन को फल
 भुगवि हारे हमारे स्वामी केवल एक ही
 यह धर्म राज है अथवा दस बीस और
 भी करते यह काज है ॥

चित्रगु- अरे दूत आज तुम को कहा भयो है
 ह प्रपन्न तुम्हारे सर्वथा नयो है स्वामी-
 धर्म राज ह कहें दस बीस भये हैं तुम्हारे
 विवेक विचार कैसे नष्ट हो गये हैं ॥

धर्मराज- (चित्रगुप्तजीसे) यह दूत कहा बकर है

चित्रगु- महाराज यह पागल से दिरवाई देव है ॥

धर्मराज- (दूतों से) अरे तुम कहा कहो हो कहो ॥

दूत- (गाकर)

चौ पाई ॥

सुनहु नाथ यह विनय हमारी ॥ अचरज हम दे
 ख्यो इक भारी ॥ सापी एक अजा मिल नामा ॥
 सकल पातकन को है धामा ॥ ताको लेन गए
 हम आज ॥ देख्यो तुहां अनीत समाज ॥ चार
 पुरुष तुहां जेग सिधाय ॥ रूप मनो हर भेस सुही
 य ॥ शंख चक्र आयुध करलीने ॥ आय हम
 रे आयुध छीने ॥ ताड हमें धमकायो भारी ॥

आये हैं हम शरणा तिहारी ॥ वे हैं कौन हमें ब
तलाओ ॥ आप तैं अधिक कौन प्रघटायो ॥
अब हम मर्त्य लोक नहिं जै हैं ॥ अपनि प्रति
ष्ठा नाहिं गमै हैं ॥

बन धर्म राज के

चौ पाई ॥

कहौ दूत निश्चय कर बानी ॥ कौन काज उन
असे मति ठानी ॥

दूत — चौ पाई ॥

महाराज करिये परतीती ॥ उन की नीति न हे
तु अनीती ॥ नारायण यह नाम सुवन को ॥
कियो अजामिल मतो मिलन को ॥ सो तेह-
नाम पुकारन लाग्यो ॥ मन बाको सुत मैं अ-
नुराग्यो ॥ यह बानी सुन चारों धायें ॥ हमें ता
उ बहु गाल बजाये ॥

धर्म — दोहा ॥

अहो दूत गरा है नहीं यामें कछु अनीत ॥
उन की नीति सो उचित है तुम चीनो विप्रीत ॥ ॥
उन बारन को दिव्य तन विष्णु पार्षद जान ॥
दरस परस उन के किये होय तुरत कल्याण ॥
उन महिमा हरि नाम की जो कछु वरन कीन

सो सांची करमानिये तामें मेष नमीन ॥
 ॥ जाके मुख तें निकसतो सुनलो हरिको नाम
 ॥ भूले हू मत जाइयो कबहु वाकें ठाम ॥ ॥
 ग्राह गहे गज साह कौ और न पाई राह ॥
 बाह बाह गुण नाम को बाह गही हरि नाह
 { यह सुनकर दूतों का विदा हो जाना }
 - परदे का आना



दृष्टि दर्शनात्

{ अजामिल का बैकुण्ठ कौ जाना श्री }
 बैकुण्ठनाथ के दर्शन पाना ॥

{ अजामिल विसतर से उठ कर अचंचे में आकर }
 देखता है ॥
 अजा० - अरे मैं सोचत हूँ कि जागत - यह क
 हा भयो आज मैं कृत्य कृत्य भयो सारे
 संकट गयो ॥ अरे वे चारों देव कहां-
 सिधार गये ॥ (चारों तरफ देखता है)

(फिर कहता है) ओहो उन भयंकर तीन मूर्तियों और उन परममनों हर चारों सुंदर स्वरूपों के आपस में बातचीत जो भई सो मैं सब सुन रहा हूँ ॥ धन्य है भगवत नाम की महिमा - मैंने केवल पुत्र के प्रेम और मोह के जाल में फँस कर अपने पुत्र नारायण को पुकारो हो बाही को प्रताप यह देखने में आया कि जमदूत को मारके निकास दियो यदि साँची प्रीति लगाय को भगवत नाम को सुमिरन बनै तो कहाँ कहनो है ॥ धिक्कार है धिक्कार है मो पापी जड़ को और धन्य धन्य है भगवत नाम को ॥

(पद गाता है)

(आंके तुमरे अब द्वार ॥ इसके वजन पर)

पद ॥

जंग मैं मानुष तन पाँय हाय मैं दृष्टा जन्म खेयो ॥ पापं कर्म कर धर्म गमायो काम बली मोय अंध बनायो, हरि चरण मन नाहिं लगायो, मोह नींद सोयो ॥ जग ० १ ॥ परम पवित्र विष्णु कुल आयो विद्या पद बहु सुजस कमायो हाय कुमति बस सबहि नसायो अंत मूढ़ रीयो ॥ जग ० ३ ॥ निन्दित गणिका संगेत-

कौनी कितनी हत्या सिर पर लीनी काम ब-
ली मेरी मति छीनी पाप बीज बोयो ॥ जग ० ३
अब हौं गंगा तीर पै जाकै श्रीमधुरेश ध्यान-
उरलाकै सुमिरु नाम हरी गुण गोकै जैहै -
अध धोयो ॥ जग ० - ४ ॥

{ यह गाता हुआ श्री गंगाजी के तीर — }
{ पर एक कुटी बनाके वहां भजन करता है }
{ एक दिन बेही चार पार्षद विमान लेकर }
{ आते हैं अजामिल को वैकुण्ठ ले जाते हैं ॥ }



{ वैकुण्ठ में श्रीलक्ष्मी जी सहित नारायण-
चतुर्भुज रूप से विराजे हुए हैं अजामि-
ल विमान से उतरकर हरि चरणाविन्द में
गिरकर पीछे हाथ जोड़कर यह स्तुति करता है }

पद ॥

धन्य धन दीन न हितकारी ॥

जन मन रंजन सब दुख भंजन जय भव भय
हारी ॥ धन्य० ॥ मैं तेन हारो तू विधताप को
धन्य आप को नाम ॥ मो से अधम पतित
को तारो दीन दया धारी ॥ धन्य० १
काहु भाव से लियो जाय तब नाम है अमित
प्रभाव ॥ तारना तरना सुभाव नाम को अ-
ति मंगल कारी ॥ धन्य० - २ ॥

जय जग बन्दन दुःख निकन्दन अघ भं-
जन अभिराम ॥ सोभा धाम प्रियाम जन-
रंजन मांकी अति प्यारी ॥ धन्य० ॥ ३ ॥
रहै सदा अनुराग चरणा में प्रभू मूरत म-
न में ॥ श्री मधुरेश सुखवी द्रगन स-
क बहु न होय न्यारी ॥ धन्य० ॥ ४ ॥

इस के अनन्तर सुवारक बादी की ग-
ज़ल होकर लीला की समाप्ति-

गजल सुवार क बादी की ॥

मन मगन हो के हरी जन ये बधाई लीजै ॥
 पाया भगवान का दर्शन ये बधाई लीजै ॥ १ ॥
 क्या हरी नाम की महिमा है अजामिल सा ॥
 धर्म ॥ पा गया मुक्ति रतन धन ये बधाई लीजै ॥
 कैसा उत्तम है लगा हाथ ये मारग जिस में ॥
 सहज कर जायेंगे बंधन ये बधाई लीजै ॥ ३ ॥
 तुच्छ - हैं सारे जतन दुःख के मिटने के लिये
 नाम है कैश का भजन ये बधाई लीजै ॥ ४ ॥
 धन्य मधुरेश की यह पाप की नाशक लीला ॥
 इस पे बलिहार है तन मन ये बधाई लीजै ॥ ५ ॥

॥ इति श्री अजामिल समुद्धार
 लीला संपूर्णा ॥



विमान से उतरकर वैकुण्ठनाथ के सामने-
प्रणामित का स्तुति करना





